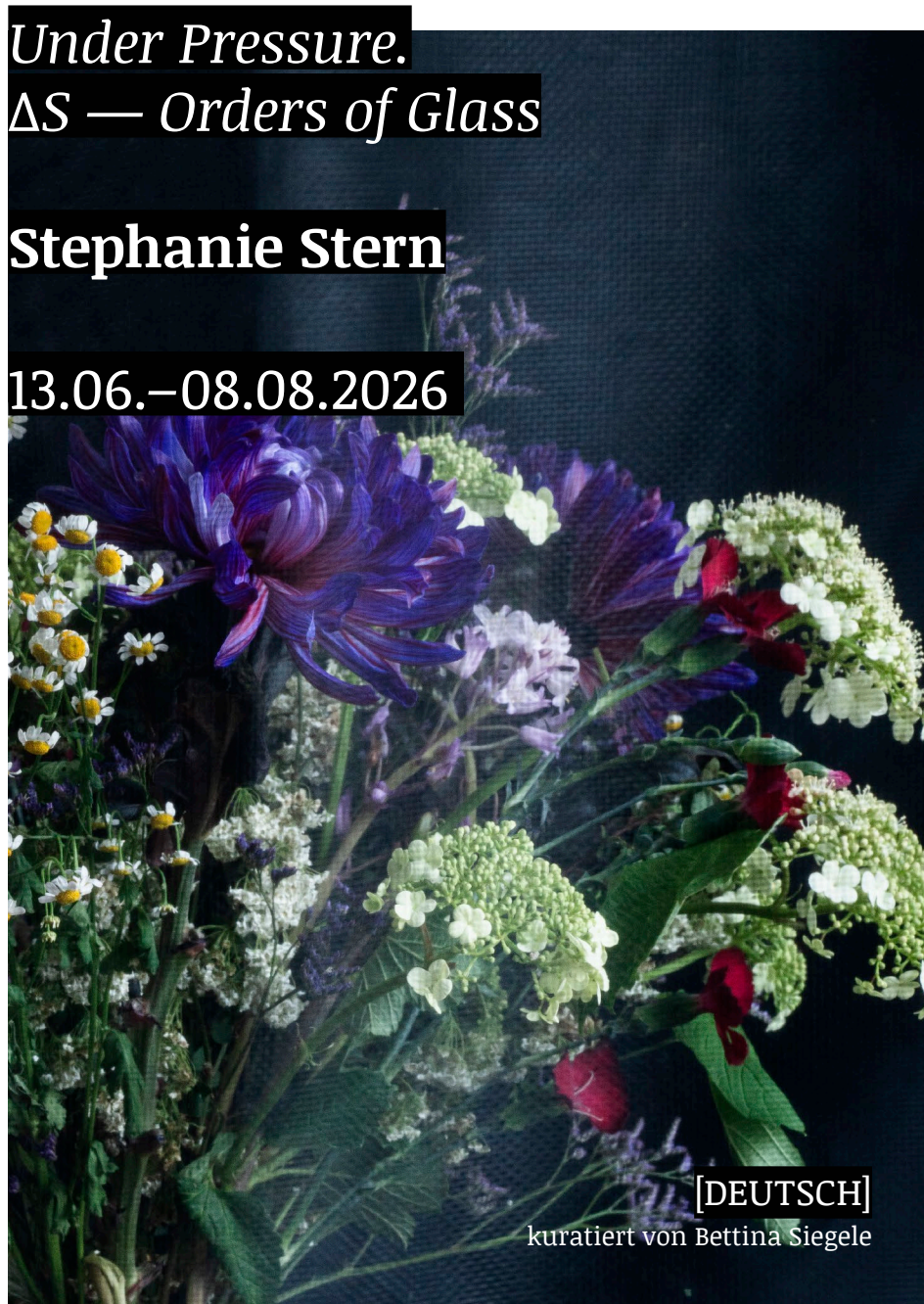


● neue
galerie

Under Pressure.
ΔS — Orders of Glass

Stephanie Stern

13.06.–08.08.2026



[DEUTSCH]

kuratiert von Bettina Siegele

Inhalt

- 3 *Ausstellungstext*
- 10 *Raumplan*
- 11 *Werkliste*
- 13 *Biografie*
- 14 *Rahmenprogramm*
- 15 *Impressum*

• **neue
galerie**

Rennweg 1, Innsbruck
Tel. +43 512 57 81 54, office@kuveti.at, kuveti.at
Mi–Fr 12.00–17.00 | Sa 11.00–15.00

Under Pressure.

ΔS — Orders of Glass

Stephanie Stern

“Während Wissenschaft und Technik unsere gemeinsame Welt bilden, ‘ist die Kultur ein natürlicher Ort der Konfrontation, denn sie ist eine Schmiede der Identität, und sie setzt wiederum ein Minimum an Dissens voraus’ (...).”¹

Ausstellungstext

Stephanie Stern untersucht in ihrer künstlerischen Praxis die Übersetzung von Bildern in unterschiedliche Bildtechniken und Bildsysteme sowie die Beziehung zwischen Mensch, Material, Form und Technik. Eine Auseinandersetzung, die sich auch in ihrer Ausstellung *Under Pressure. ΔS - Orders of Glass* in der Neuen Galerie der Künstler*innen Vereinigung Tirol manifestiert.

Im Zentrum stehen mehrere großformatige Stilleben mit Blumenbouquets, die zugleich den Ausgangspunkt der Ausstellung bilden. Den Beginn macht die Arbeit **Anasa (#05)**, die ein klassisches Blumenstilleben zeigt. Am Motiv des Blumenstraußes reizt Stern vor allem das Arrangieren und Gestalten des Bouquets an sich - die Formen, Farben und der Rhythmus, die beim Binden eines Straußes eine Rolle spielen. Die Arbeit steht in der klassischen kunsthistorischen Tradition des Blumenstillebens, bei dem zum einen die kulturelle Bedeutung des Straußes in der Großzügigkeit der Natur liegt, und zum anderen durch die Darstellung verschiedener Blumen mit unterschiedlichsten Bedürfnissen zugleich, die Überlegenheit des Menschen über die Natur verkörpert wird.² Die Blumenstilleben des Goldenen Zeitalters der Niederlande versinnbildlichen die Kraft der Technik - ausgedrückt durch die Pflanzenzucht sowie die Malerei selbst und versuchen, die Grenzen der

1 Hans Belting, *Florenz und Bagdad: eine westöstliche Geschichte des Blicks*, Verlag C.H. Beck, 2012, S. 15.

2 Norman Bryson, *Looking at the Overlooked: Four Essays on Still Life Painting*, Reaktion Books, 2018, S. 104.

Ausstellungstext

natürlichen Welt zu überwinden.³ Für das Stilleben *Anasa* traf Stephanie Stern eine eher ungewöhnliche Wahl: die Brennnessel, die sich aufgrund ihrer brennenden Eigenschaften nicht dazu eignet, angefasst oder arrangiert zu werden und so dem eigentlichen Ordnungsprinzip eines Bouquets widerspricht. Der tiefschwarze Hintergrund bewahrt den Blick der Betrachtenden vor Ablenkungen und lässt keine Rückschlüsse auf die räumliche Umgebung zu. Die hochauflösende Fotografie und Monumentalität des Bildes lenken den Blick der Betrachtenden zudem auf die Feinheiten, Details und die Unvollkommenheiten, die sonst oftmals verborgen bleiben. Am unteren Bildrand reihen sich einzelne Blütenblätter, die subtil auf die Schmerzen der beiden violetten Zierblüten verweisen, die zwischen den Brennnesseln nur schwer bestehen können. Ergänzt werden sie durch eine spiegelnde Scheibe, einen Silizium-Wafer, der auf die philosophischen und materiellen Auseinandersetzungen der Künstlerin verweist. Während klassische Stilleben die menschliche Präsenz ebenso wie die vom Menschen gesetzten Ordnungs- und Wertvorstellungen ausblenden⁴, signalisiert Stephanie Stern mit dem Wafer ihre fortwährende Anwesenheit.

Ausgehend von *Anasa* als zentrales Werk, erschließt sich die Ausstellung über zwei verschiedene Wege: über die Assemblage, die Stern als Reaktion auf die Fotografien auf dem Boden des Galerieraums installiert hat, oder über die weiteren Stilleben an den Wänden.

Während die **Fotografien** im ersten Ausstellungsraum noch dem Typus des klassischen Stillebens entsprechen, zeugen die fotografischen Werke in den folgenden Räumen

3 Ebenda, S. 105.

4 Ebenda, S. 60.

zunehmend von Stephanie Sterns künstlerischen Praxis der Dekonstruktion der Fotografie als Medium. Durch Übersetzungen, Spiegelungen, Wiederholungen, Auflösung und Verdichtung entstehen neue Formen des Stillebens. In der Arbeit **Saana** (#20) im hintersten Galerieraum unternahm die Künstlerin den Versuch, durch Übersetzung des ursprünglichen Bildes in geometrische Formen sowie die absolute Verdichtung von Information auf einer Fläche, die Dekonstruktion der Fotografie bis an ihre Grenzen zu treiben.

Für Stern ist das Bildermachen eng mit einem Selektionsprozess aus unendlichen Möglichkeiten, Ordnung und Spiel verbunden. Das Neuordnen und Reorganisieren der Bilder, wie in **Letter to the Nettle** (#11) oder **Hithë-Felder** (#16), zeugt vom Trieb des Menschen, Dinge zu ordnen und zu systematisieren.

Das Genre der niederländischen Blumenstilleben nimmt denselben theoretischen Raum ein, aus dem auch die Kunst- und Wunderkammern entstanden sind, deren Aufgabe es war durch das Sammeln und Ordnen von Naturgegenständen Unterschiede, Gemeinsamkeiten und grundlegende Muster erkennbar werden zu lassen.⁵

In Stephanie Sterns **Assemblage Orders of Glass** (#09), die mit Unterstützung von Rozafa Elshan entstanden ist, treten Fragmente unmittelbar miteinander in Dialog. Dadurch eröffnen sich neue Verknüpfungen und Lesarten, sowohl zwischen den einzelnen Elementen der Assemblage als auch in Bezug auf die an den Wänden hängenden Stilleben. Durch das Arrangieren einzelner Objekte und unterschiedlicher Materialien, die in ein

⁵ Ebenda, S. 107.

Ausstellungstext

größeres System eingebettet werden, stehen die Begegnung, die Zusammenarbeit und mögliche Transformationen der verwendeten Objekte im Vordergrund. Neben Materialien wie Schurwollfilz, einem Netzstoff, Einwegtüchern, Schwefel, oder Holzperlen und künstlerischen Arbeiten befreundeter Künstlerinnen (Iklım Dogan, Jamile Azadfallah und Nino Svireli), finden sich auch Quarzsand, Silizium-Wafer und Molybdän in der Assemblage wieder. Die drei zuletzt genannten Elemente stehen in engem Zusammenhang mit der Fotolithographie beziehungsweise der Halbleiter- und Chipindustrie: Aus Quarzsand wird hochreines Silizium gewonnen, aus dem wiederum Silizium-Wafer, ein Vorprodukt von Mikrochips, gefertigt werden, während das Übergangsmetall Molybdän als wichtiger Werkstoff in verschiedenen Fertigungs- und Beschichtungsprozessen der Halbleiterindustrie Verwendung findet. Im Kontext des Ausstellungstitels *Under Pressure*. ΔS – *Orders of Glass* erscheinen Quarzsand, Silizium-Wafer und Molybdän als Materialien einer technologischen Ordnungsproduktion. Durch energieintensive Prozesse werden aus amorphen oder wenig strukturierten Ausgangsstoffen hochpräzise Mikrosysteme erzeugt. Die im Titel aufgerufene Entropieänderung verweist damit auf die permanente Umwandlung von Materie in technische Ordnung. Die Nahrungsergänzungskapseln mit Molybdän erinnern daran, dass diese hoch-industriellen Elemente uns nicht nur in der Technologie tagtäglich begegnen, sondern auch in der Natur und sogar in unseren Körpern vorkommen.

Komplementiert wird die Ausstellung mit **Zeichnungen** der Künstlerin. Diese entstehen oft aus der körperlichen Erfahrung des Zeichnens selbst heraus. Sie sind intuitiv und von der Geste des Schreibens beeinflusst. Das Zeichnen

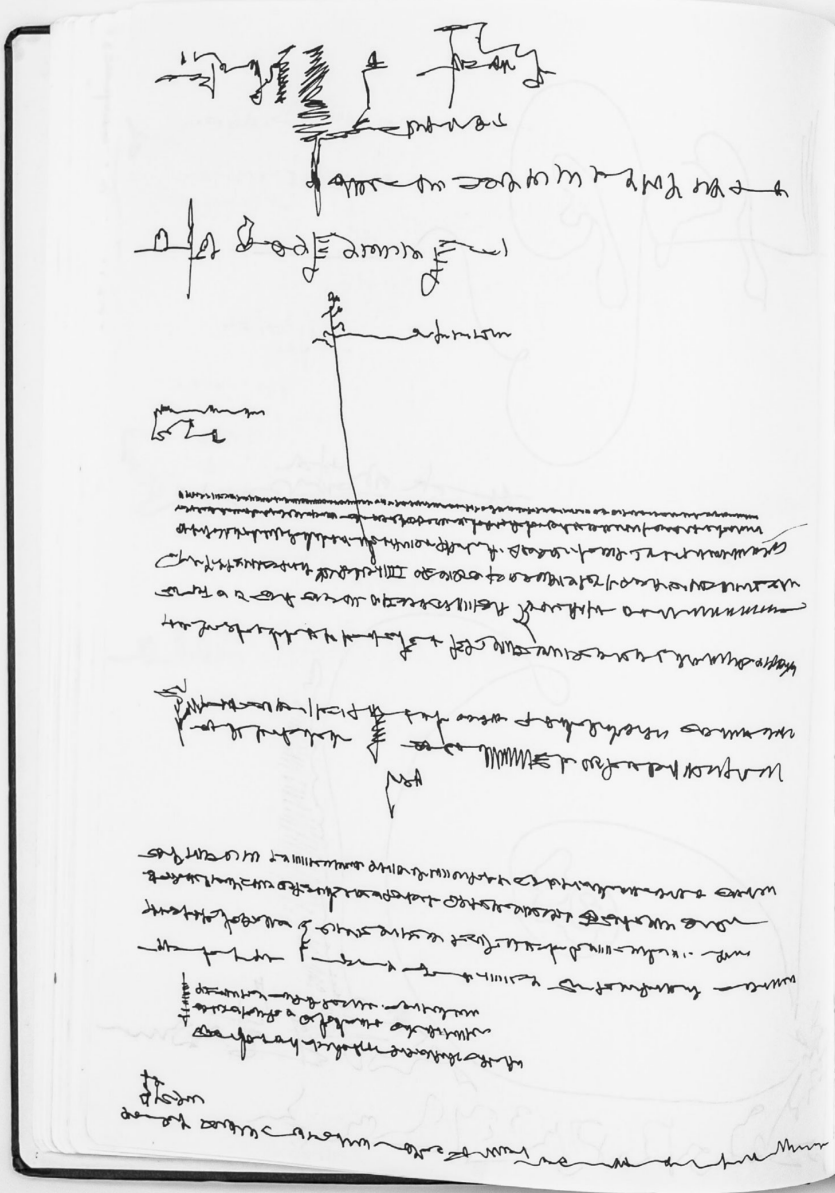
ermöglicht es Stern, ihre Gedanken und inneren Strukturen zu formen und zu ordnen sowie Muster und Bewegungen, Ordnung und Chaos zu visualisieren.

Ausstellungstext

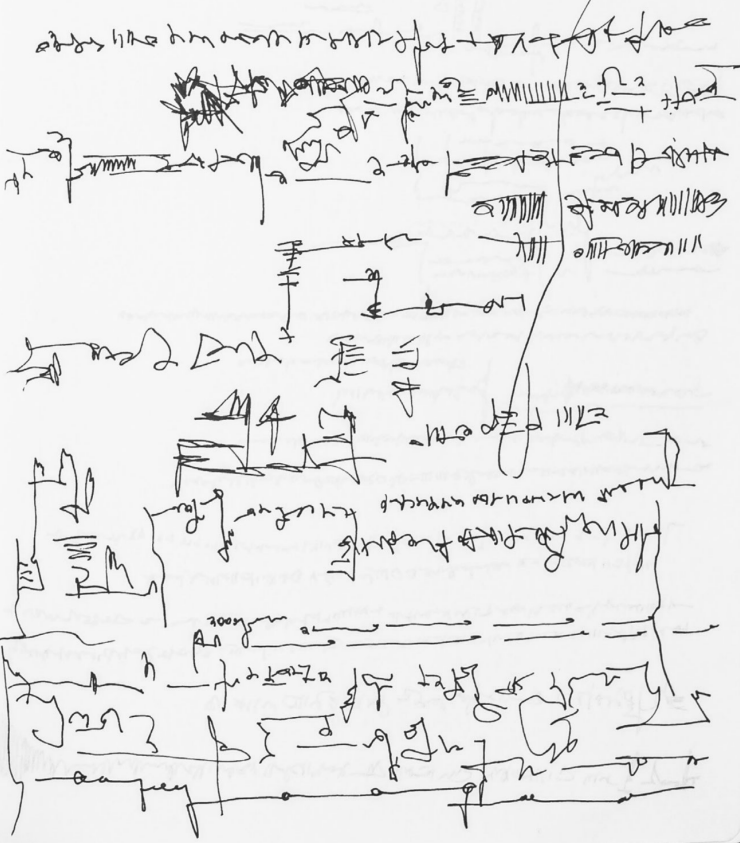
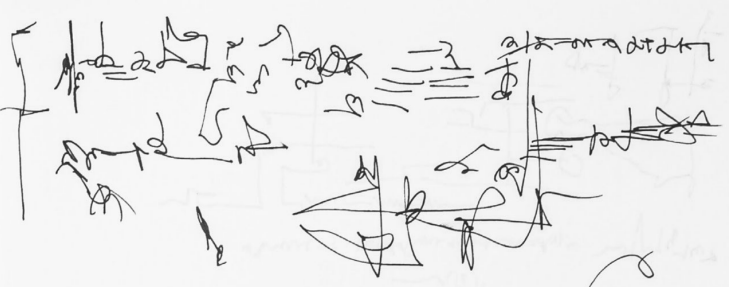
Muster sind für Stephanie Stern Ausdruck natürlicher und kultureller Prozesse und Strukturen. Sie erzeugen Bedeutung und helfen uns dabei, uns die Welt zu erschließen. Durch die Dekonstruktion und Rekonfiguration von Mustern animiert die Künstlerin uns, unsere individuelle Wahrnehmung von Strukturen zu hinterfragen.

In der Ausstellung *Under Pressure. ΔS – Orders of Glass* widmet sich Stephanie Stern dem Konzept der Entropie und damit der Frage, wie Ordnung und Unordnung einander bedingen. So wie der Mikrochip, der sich durch extreme Ordnung auf kleinstem Raum auszeichnet, seine Entropie nicht auflöst, sondern verlagert: in Energie, in Material, in die Prozesse, die ihn erzeugen.

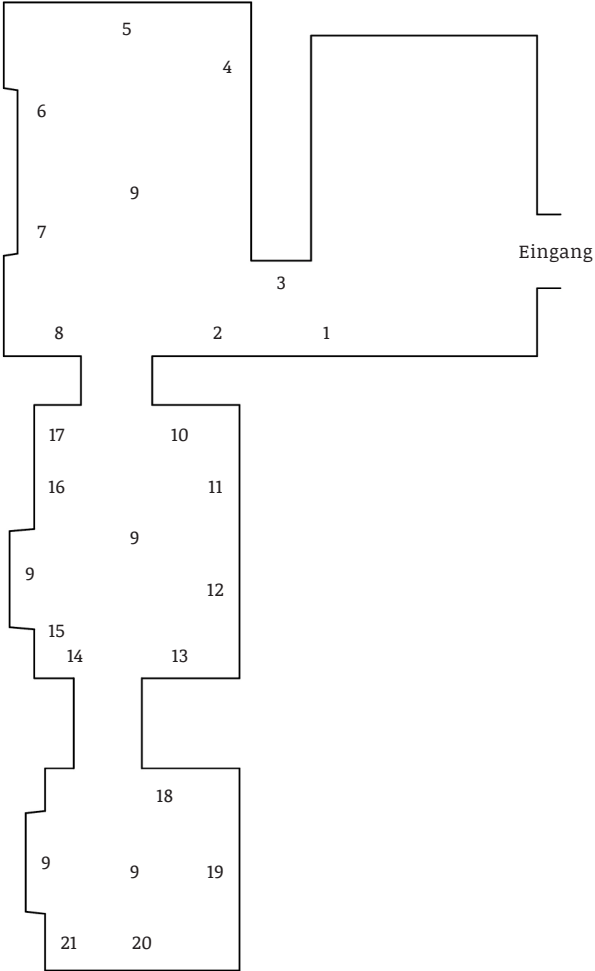
Bettina Siegele



© Stephanie Stern, Drawing from Sketchbook, Tusche auf Papier, 29 x 21 cm, 2023.



Raumplan



Werkliste

- 1 *Yeux*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 120 x 88 cm, 2024 **Werkliste**
 - 2 *Z*, Indigo Tusche auf Reispapier, 61 x 51,3cm, 2026
 - 3 *Salt and Stone*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 60 x 44,5 cm, 2021
 - 4 *von rechts nach links*, *R, H, M*, Pigment Prints auf Fine Art Papier, jeweils 41 x 29cm, 2024-2026
 - 5 *Anasa*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 160 x 109 cm, 2026
 - 6 *R*, Ocker Tusche auf Reispapier, 61 x 51,3 cm, 2026
 - 7 *Jardin*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 47 x 32,5 cm, 2026
 - 8 *Bündel*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 119 x 84 cm, 2026
 - 9 *Orders of Glass*, Boden Assemblage mit Quarzsand, Schurwollfilz, Sulfur, Wafer, Molybdänpulver, Molybdänkapseln, Blüten, Einmaltücher, Holzstäbe, Perlen, Photomaske, Steine, Stanzform, Bruchmaterial, 2026
- In Zusammenarbeit mit Rozafa Elshan und Arbeiten von iklim Doğan, Jamile Azadfallah und Nino Svireli.
- 10 *U*, Kohle auf Reispapier, 45 x 37 cm, 2025
 - 11 *Letter to the Nettle*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 120 x 90 cm, 2026

- Werkliste**
- 12** *Vrnl - Y-D-M*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 48 x 33 cm, 2026
 - 13** *Wiese*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 160 x 107 cm, 2026
 - 14** *Pixel*, Pigment Print auf handgeschöpften Papier Awagami Byzant, 24 x 24 cm, 2026
Bitfield, Pigment Print auf handgeschöpften Papier Awagami Byzant, 44 x 31 cm, 2026
 - 15** *May*, Purpur und Ocker, Tusche auf Reispapier, 47 x 51 cm, 2026
 - 16** *Hithè-Felder*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 120 x 90 cm, 2026
 - 17** *Mā*, Pigment Print auf handgeschöpften Papier Awagami Byzant, 31 x 22 cm, 2026
 - 18** *Kā*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 31 x 47 cm, 2026
 - 19** *Yeux, Mille yeux (tausend Augen) zu Milliard yeux* („eine Milliarde Augen“), Injektprint auf Fine Art Papier, 10-teilig, je 47 x 33 cm, 2024
Courtesy of: Sammlung Raiffeisen-Landesbank Tirol
 - 20** *Saana*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 159 x 110 cm, 2026
 - 21** *Ān*, Pigment Print auf Fine Art Papier, 31 x 47 cm, 2023/2026

Biografie

Stephanie Stern (*1986 in Österreich) lebt und arbeitet in Wien. Sie studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien, der Slade School of Fine Art in London sowie an der Schule Friedl Kubelka in Wien. Ihre Arbeiten wurden in Einzelausstellungen unter anderem in der Gabriele Senn Galerie Wien und im RLB Atelier Lienz gezeigt. Ausgehend von Zeichnung, Fotografie und Assemblage arbeitet sie mit den Beziehungen zwischen Material, Form und Bild sowie unserem Blick auf die materielle Welt. In Prozessen der Übersetzung zwischen unterschiedlichen Materialien und Bildsystemen wie der Fotolithografie untersucht sie, wie sich diese Beziehungen verändern, verschieben und neu artikulieren. Stern erhielt 2024 den RLB Förderpreis sowie 2026 den Förderpreis für zeitgenössischen Kunst des Landes Tirol.

Biografie

www.stephaniestern.net

Rahmenprogramm

Rahmenprogramm

Eröffnung

12.06.2026 | 19.00

Begrüßung: Kata Hinterlechner (Vorstandsmitglied der Künstler*innen Vereinigung Tirol)

Einführung: Bettina Siegele (Künstlerische Leiterin und Geschäftsleitung)

Kuratorinnenführung mit Bettina Siegele

15.07.2026 | 17.30

Ausstellungsrundgang *Kunst & Kaffee*

08.08.2026 | 11.30

Aktuelle Informationen zu Veranstaltungen im Rahmen der Ausstellungen finden Sie unter:

www.kuveti.at

Impressum

Kuratorin: Bettina Siegele

Impressum

Produktion: Cornelia Reinisch-Hofmann

Ausstellungsaufbau: Nicolas Rich & Paul Irmann

Text: Bettina Siegele

Redaktion: Bettina Siegele, Cornelia Reinisch-Hofmann

Ausstellungsfolder: Anna Schwendinger

Grafik: Marille. Büro für Grafik und Text

Die Ausstellung *Under Pressure. ΔS — Orders of Glass* wurde eigens für das Jahresprogramm 2026 von Bettina Siegele kuratiert.

Die Arbeiten *Anasa, Bündel, Jardin, Letter to the Nettle, Wiese, Hithë-Felder* and *Yeux (#1)* wurden produziert von **paul santek fine art prints**.

Wir bedanken uns bei der **Sammlung Raiffeisen-Landesbank** Tirol für die Leihgabe der Serie *Yeux*.

Wir bedanken uns bei **Infineon Technologies Austria AG** für die Patterned Silicon Wafer, **Planseewerke SE** für das Molybdänpulver, **Siltronic AG** für die Blank Silicon Wafer.



**ku
ve
ti** . künstler*innen
vereinigung tirol

**INNS'
BRÜCK**



= Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport

Impressum: Künstler*innen Vereinigung Tirol, 6020 Innsbruck, ZVR: 302478180
Druck: Studia Studentenförderung Gesellschaft mbH, Innrain 52f, 6020 Innsbruck, Grafik: Marille.
Bildcredit: © Stephanie Stern, 2026.